

Izložba pod nazivom *Meni je bolje dok ti šutiš* metodološki i tematski otvara dvije teme - temu suradnje i temu odnosa umjetnika i društva. Obje teme bi se mogle smjestiti pod isti krovni termin - komunikacija. Budući da je vrijeme u kojemu smo gajili iluzije o umjetniku Prometeju, usamljenom jahaču, heroju novih spoznaja, ostavili davno iza sebe te je umjetnost postala otvoreno projektna i poslovna (što je naravno, u slučajevima brojnih umjetnika velikim dijelom uvijek i bila) sraz između intimnih, osobnih poetika i društvenih imperativa postaje sve konfuzniji. Umjetnik dakle, ostajući beskrajno vjeran sebi, zadovoljava društvene parametre i očekivanja. I gdje je tu mogući konflikt u ovom vremenu koje naizgled miri nepomirljivo, dok pukotina ispod celofana sve više raste?

U kontekstu propitivanja pozicije umjetnika u širem društvenom i ekonomskom kontekstu, kao i unutar same struke, sam naziv implicira percepciju umjetnika/ce kao nekoga tko donosi nepotrebnu iritaciju, pitanje viška, kriterij koji onesposobljava glatki tijek društvenih odnosa. Autorice se također ne odmiču ni od prirode svog odnosa, u kontekstu suradnje koju su odabrale kao metodologiju rada, i to nakon dugogodišnjeg prijateljstva. U ovom smislu naslov označava povremenu nemogućnost međusobnog razumijevanja ali i dobiti trenutaka kada sami sebe utišamo ne bismo li čuli drugoga. Radeći u različitim medijima i s drugačijim umjetničkim pristupom, umjetnice su se našle u situaciji u kojoj praktično istražuju komunikacijske modele i modele suradnje.

Uostalom, tko su naime uvijek ti drugi? Oni koji sastavljaju besmislene prijavnice, žiriraju natječaje, dolaze na otvorenja, procjenjuju, postavljaju zahtjeve, čije su oči istovremeno strašne, procjenjujuće i nesigurne, baš poput očiju koje je Mare Šuljak koristila u videu snimajući reakcije na pročitane tekstove Ivane Ognjanovac. Drugi smo u biti svi mi, mi koji hranimo sustav kojemu ne vjerujemo dok istovremeno pristajemo na njegove kriterije i prihvaćamo njegovu igru u kojoj uvijek promatramo drugoga kao prijetnju, procjenitelja vlastite nedostatnosti, onoga koji će zaigrati na kartu naše nesigurnosti i još malo potaknuti beskonačno preispitivanje i osjećaj uzaludnosti, u čitavom tom besmislu ustrajnosti i poigravanja sa značajem.

Sami tekstovi su u karakterističnoj „dječjoj“ maniri Ivane Ognjanovac, naizgled naivno ali vrlo pronicljivo zadiru u tematiku dječjim pogledom, stavljajući i samog Umjetnika u poziciju vječnog djeteta sposobnog izjaviti da je car gol no istodobno se praviti da nema ništa s tom izjavom. Čak i samo korištenje joysticka implicira virtualnost, proizvoljnost situacije, naglašava igrariju društvenih uloga i kodova, prebacuje ju u dječji svijet i daje joj konotaciju tehnologije i suvremenosti, naravno s ironijskim odmakom.

U samim se printevima isprepliću oba jezika na istoj površini - digitalni i manualni motivi, čime se otvara novo polje komunikacije, ono intermedijalno, u kojemu svaki medij funkcionira istovremeno i kao jezik za sebe, i onaj koji traži premosnicu kako bi integrirao drugoga, istovremeno prijetećeg i zavodljivog.

Josipa Bubaš

# IVANA OGNJANOVAC i MARE ŠULJAK

„Meni je bolje dok ti šutiš“

GALERIJA DOGAĐANJA

Centar kulture na Peščenici - Knop, Ivanićgradska 41a, tel:01/ 23 03 122, www.knop.hr

izdavač: CENTAR KULTURE NA PEŠČENICI - KNOP

za izdavača: ANJA PLANINČIĆ — voditeljica galerije: ANJA PLANINČIĆ — koordinatorka programa: IVANA VUČIĆ —

lektura: Marina Fekac — priprema za tisak: IVANA VUČIĆ, tisak: DIGITAL PRINT d.o.o., — rujan 2019.

12.9. - 1.10.2019.



GALERIJA DOGAĐANJA

PROGRAM PODRŽALI:

Gradski ured za kulturu  
Grada Zagreba  
Ministarstvo kulture



## IVANA OGNJANOVAC

Ivana Ognjanovac je samostalna likovna umjetnica. Diplomirala je na slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Članica je HDLU-a, 22C ICAA i HZSU-a. Od 1999. godine svoj rad izlaže u zemlji i inozemstvu. Ostvarila je pet projekata na rezidencijalnim programima: 'FragileHomes' na Inside Zone rezidenciji u Borsecu u Rumunjskoj, 'Paradis' na CreArt-ovoj rezidenciji u Kristiansandu u Norveškoj, 'Web Of Possibilities' na YurtaAnd A Lake rezidenciji u Kirgistanu, 'Interdependence III' na Glo'Art rezidenciji u Belgiji i 'Rayuela -A FadingKingdom' u LAVA centru Valladolid u Španjolskoj. 2012. godine nagrađena je 1. nagradom na Triennalu autoportreta u Galeriji Prica, Samobor.

Živi i radi u Zagrebu.

[www.behance.net/hafoxah](http://www.behance.net/hafoxah)

[hafoxah@gmail.com](mailto:hafoxah@gmail.com)

## MARE ŠULJAK

Mare Šuljak je multimedijalna umjetnica iz Dubrovnika. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Od 2002. godine predstavila se na brojnim samostalnim i skupnim izložbama te filmskim festivalima u zemlji i inozemstvu. Između ostalog, 2012. godine dobitnica je nagrade za najbolju debitanticu na '21. Danima hrvatskog filma' za film 'Site Selection' s kojim je 2013. godine uvrštena u natjecateljsku konkurenciju Oberhausen film festivala u Njemačkoj. Realizirala je četiri projekta u sklopu rezidencijalnih programa u Rumunjskoj, Kirgistanu, Belgiji te Makedoniji gdje je realizirala i recentnu samostalnu izložbu 'Entropija'.

<http://cargocollective.com/maresuljak>

[mare.suljak@gmail.com](mailto:mare.suljak@gmail.com)



